

Urszula Bobryk - dyrygent

Urszula Bobryk – profesor zwyczajny sztuk muzycznych, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 1983 roku). Pracując na Wydziale Artystycznym UMCS od 1983 roku, uzyskała kwalifikacje I stopnia (1990), a następnie II stopnia (1994), w dziedzinie: sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. W roku 2002 otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych. Obecnie zatrudniona na stanowisku profesora zwyczajnego w Instytucie Muzyki, gdzie prowadzi klasę dyrygentury. Od roku 1995 pełni funkcję kierownika Zakładu Chóralistyki. W latach 2001-2005 była dyrektorem Instytutu Muzyki, następnie objęła stanowisko dziekana Wydziału Artystycznego, które pełniła przed dwie kadencje (2005-08, 2008-12). Od roku 2012 prorektor ds. studenckich.

Badania naukowo-artystyczne prof. Urszuli Bobryk koncentrują się wokół wykonawstwa muzyki współczesnej polskiej i zagranicznej, zarówno a cappella, jak i wokально-instrumentalnej. Ma w swoim dorobku nagrania płyt CD, nagrania radiowe i telewizyjne. Dokonała wielu prawykonania utworów chóralnych i wokально-instrumentalnych polskiej muzyki współczesnej. Prowadziła wykłady i kursy mistrzowskie z zakresu dyrygentury chóralnej w Hiszpanii, Słowacji i Austrii oraz brała udział w Światowym Sympozjum Muzyki Chóralnej w Fort Lauderdale (USA).

W 1985 roku, objęła kierownictwo artystyczne Chóru Akademickiego UMCS, który prowadzi do chwili obecnej. Jako dyrygent-chórmistrz, z zespołem tym odniosła wiele sukcesów artystycznych, uczestnicząc w licznych festiwalach i konkursach w kraju i za granicą. Chór pod jej dyrekcją otrzymał dziewięć pierwszych nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Zdobyła również dwukrotnie nagrody indywidualne dla najlepszego dyrygenta na konkursach zagranicznych. Koncertowała w wielu krajach Europy (Austria, Niemcy, Włochy, Francja, Hiszpania, Portugalia, Finlandia, Grecja, Wielka Brytania, Czechy, Węgry), a także w Izraelu i USA.

Za dotychczasową działalność w dziedzinie upowszechniania kultury oraz działalność dydaktyczną otrzymała: Medal „Pro Ecclesia et Pontifice”, nadany przez Papieża Benedykta XVI; Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”; Medal Komisji Edukacji Narodowej, Złoty Krzyż Zasługi, Odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”; dwukrotnie nagrodę Prezydenta Miasta Lublin za działalność artystyczną i kulturalną; wielokrotnie nagrodę Rektora UMCS.

Małgorzata Rodek – sopran

Solistka Polskiej Opery Królewskiej. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 9 lat w PSM I st. w Dzierżoniowie. W latach 1992-1998 była uczennicą PSM II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie rytmiki i śpiewu solowego. W 2002 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Dariusza Paradowskiego. W latach 2002-2003 studiowała we Flanders Operastudio w Gandawie. Dwukrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2012 roku obroniła pracę doktorską w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Pracuje jako adiunkt UMCS w Lublinie. W latach 2004-2017 była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej.

Jest laureatką wielu konkursów muzycznych m.in. I nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Platówny we Wrocławiu, oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Anthony Rolf-Johnsona, Roberta Aldersona, Stephanie Friede, Mary Brennan, Krystynę Szostek-Radkową, Gerharda Kahry, Rusko Ruskova, Monikę Lenz, Zdzisławę Donat, Christiane Hampe, Christiana Elsnera.

Występowała wielokrotnie na prestiżowych festiwalach m.in. na Międzynarodowym Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Baroque Festival of Ambronay. Odebrała tournée po wielu krajach Europy

/Niemcy, Francja, Szwajcaria, Belgia, Włochy, Czechy, Węgry/ i Azji /Chiny/. Nagrywała dla Radia i Telewizji Francuskiej oraz dla kanału telewizyjnego ARTE. Śpiewała pod dyktando wybitnych dyrygentów: Rinaldo Alessandrini, Christoph Rousset, Pietro Rizzo, Koena Kessels, Floriana Heyericka, Agnieszki Duczmal, Jana Tomasza Adamusa, Wojciecha Rodka, Marka Pijarowskiego, Roberta Satanowskiego i in. Występowała na scenach operowych Antwerpii, Gandawy, Brugge, Turnhout, Dijon, Avignonu, Toulouse, Reims, Besancon, Wersalu, Rennes, Brukseli, Amsterdamu, Bielefeld, Saarbrücken. Brała udział w premierach przygotowanych dla Vlaamse Opera w Antwerpii i Gandawie /R. Keiser: „Diana de wraak van Cupido”- Cupido/, Theatre Montansier w Wersalu /W. A. Mozart: „Apollo i Hiacynt”- Melia/, Międzynarodowego Festiwalu „Wratlavia Cantans” /B. Britten: „The Little Sweep”- Rowan/, „Opery Polskiej” /W. A. Mozart “Die Zauberflöte” - Pamina/, Academy of Baroque Music Ambronay /J. B. Lully “Cadmus et Hermione” - Venus/.

W 2014, 2015 i 2016 roku wraz z European Johann Strauss Orchestra występowała w Chinach podczas tournée zespołu. W 2016 roku dokonała prawykonania wszystkich cykli pieśni Józefa Wieniawskiego na zamku lubelskim. W tym samym roku brała udział we wznowieniu spektaklu „Il Turco in Italia” G. Rossiniego w Warszawskiej Operze Kameralnej, wykonując partię Fiorilli, a w styczniu 2017 roku wystąpiła jako Zosia w premierze wileńskiej wersji „Halki” S. Moniuszki z orkiestrą Capella Cracoviensis.

Posiada w swym repertuarze pieśni oraz większość partii oratoryjno-kantatowych J. S. Bacha, G. F. Haendla, G. B. Pergolesiego, A. Vivaldiego, J. Haydna, W. A. Mozarta, L. v. Beethovena, F. Schuberta, G. Mahlera, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego.

Małgorzata Rudnicka - mezzosopran

Edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Lublinie, w klasie skrzypiec, otrzymując dyplom muzyka instrumentalisty. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie dyrygentury chóralnej oraz specjalizacji pedagogicznej kształcenia słuchu. Śpiew solowy ukończyła na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi.

Swój warsztat wokalny doskonalila podczas Mistrzowskich Kursów Wokalnych m.in. z: Raffaele Cortesi (Parma, Italia), Stefano Ragni (Perugia, Italia). Brała udział w Międzynarodowych Warsztatach Wokalno-Scenicznych „Opera - connecting people” w Łodzi. W 2012 roku zdobyła wyróżnienie w Konkursie Poezji, Prozy i Pieśni Patriotycznej im. R. Kaczorowskiego „Ojczyzna moja najmilsza” w Lublinie.

Artystka bierze udział w wielu projektach muzycznych w Polsce i za granicą. Wykonuje muzykę wokalną różnych epok i stylów. W swoim repertuarze posiada utwory z gatunku muzyki sakralnej, oratoryjno-kantatowej, operowej, operetkowej oraz pieśniarskiej. Wykonała partie solowe w takich dziełach m.in. jak : M. Palmeri – Misatango - Misa a Buenos Aires, J. Szopiński – Missa Brevis, F. Schubert – Msza G-dur, A. Chlondowski – Missa In Honorem s. Andreae Bobola op. 73, K. Naklicki – Krótka Msza Dziecięca, St. Moniuszko – Widma. W latach 2006-2011 współpracowała z Teatrem Muzycznym w Lublinie, biorąc udział w licznych spektaklach musicalowych, operetkowych i operowych (G. Verdi – La Traviata, G. Bizet – Carmen, S. Moniuszko – Straszny Dwór). Występowała podczas XI Międzynarodowego Festiwalu Wokalnego *Belcanto* w Nałęczowie oraz IX Festiwalu Intermezzo i Opery Buffa w Martinsicuro (Italia). Od 2010 roku jest kierownikiem artystycznym oraz dyrygentem Chóru Św. Cecylii w Lublinie.

Małgorzata Rudnicka poza działalnością artystyczną zajmuje się także pracą pedagogiczną. Prowadziła zajęcia dydaktyczne w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (kształcenie słuchu, czytanie partytur) oraz w Szkole Muzycznej I i II st. im. W. Lutosławskiego w Lublinie. Obecnie prowadzi zajęcia z emisji głosu na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca.

Od 2016 roku jest redaktorem kwartalnika „Muzyka w Liturgii” w Wydawnictwie Muzycznym POLIHYMNIA w Lublinie. Współpracowała również z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa

Narodowego, jako specjalista ds. muzyki i tańca (Wydział nadzoru nad instytucjami artystycznymi) w Departamencie Narodowych Instytucji Kultury. Od października 2017 roku jest śpiewaczką Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie.

Piotr Olech - kontratenor

Ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno – Aktorskim Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu prof. Piotra Kusiewicza. Jest także absolwentem Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności wokalne doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich u takich artystów, jak Paul Eswood, Kai Wessel, Stephen Taylor czy członków zespołu wokalnego *The King's Singers*.

Współpracuje z Warszawską Operą Kameralną, Operą Narodową w Brnie (Oberon w *Śnie nocy letniej* B. Brittena), a także z polskimi i zagranicznymi filharmoniami oraz orkiestrami i zespołami kameralnymi, m. in. *Concerto Polacco, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Concerto Köln, Capella Cracoviensis, Solamente Naturali, Ensemble Polyharmonique, Il Tempo, Musica Aeterna, Ars Cantus, Harmonia Sacra, Consortium Sedinum, {Oh!} Orkiestra Historyczna*.

Koncertuje z takimi dyrygentami i instrumentalistami, jak Marek Toporowski, Paul McCreech, Władysław Kłosiewicz, Andrew Parrott, Jan Tomasz Adamus, Konrad Junghänel, Paul Goodwin, Andreas Spering, Jarosław Thiel, Roberto Balconi, Fabio Bonizzoni, Nicolas Parle, goszcząc na znaczących festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą (Belgia, Czechy, Francja, Hiszpania, Holandia, Litwa, Niemcy, Portugalia, Słowacja, Szkocja, Włochy i in.). Bardzo ceni sobie również stałą współpracę z zespołem Collegium Vocale Gent i Philippe Herreweghe.

Piotr Olech ze szczególnym upodobaniem wykonuje muzykę barokową, jednak bardzo chętnie sięga po utwory klasyczne, wczesnoromantyczne, a także współczesne (ma na swoim koncie prawykonania utworów m. in. Pawła Łukaszewskiego). Bierze udział w nagraniach płyt CD dla takich wytwórni, jak CD Accord, DUX, Sony Music Polska, Bearton, Musicon. Trzy płyty zostały uhonorowane nagrodą przemysłu fonograficznego *Fryderyk* a kilka z nich otrzymało nominacje do tej nagrody.

Równoległe z działalnością koncertową Piotr Olech zajmuje się pracą pedagogiczną. Jako adiunkt pracuje w Uniwersytecie Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie, oraz w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zapraszany jest do prowadzenia wykładów i kursów mistrzowskich poświęconych wykonawstwu wokalne muzyki barokowej.

Chór UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej

Chór Akademicki UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej jest reprezentacyjnym zespołem Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Jego początki sięgają 1949 roku, kiedy to zespół został oficjalnie powołany z inicjatywy grupy studentów, pasjonatów muzyki chóralnej. Liczne zmiany w strukturze uczelni powodowały na przestrzeni lat czasowe przerwy w pracy artystycznej zespołu. Dlatego też działalność Chóru została reaktywowana w 1969 roku. Od tego też czasu datuje się nieprzerwaną działalność i artystyczny rozwój zespołu.

Od roku 1985 dyrygentem i kierownikiem artystycznym została absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Urszula Bobryk. Pod jej kierownictwem rozpoczął się kolejny etap działalności artystycznej Chóru, który zapoczątkował aktywną współpracę z Państwową Filharmonią Lubelską, wykonując dzieła oratoryjne J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, J. Haydna, K. Szymanowskiego, C. Orffa, G. Mahlera, W. Kilara, H. M. Góreckiego.

Chór aktywnie koncertuje w kraju i za granicą, biorąc czynny udział w międzynarodowych konkursach we Francji, Włoszech, Niemczech, Finlandii, Grecji, Austrii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Turcji, Izraelu i USA.

Chór Akademicki UMCS jest laureatem pierwszych nagród i złotych dyplomów w konkursach polskich i zagranicznych w Moers-Repelen (Niemcy), Vaasie (Finlandia), Fort Lauderdale (Floryda, USA), Prevezie (Grecja), Bruk (Austria), Linz (Austria).

Dyrygent Chóru – Profesor Urszula Bobryk, była dwukrotnie wyróżniona, jako osobowość artystyczna i najlepszy dyrygent na konkursach w Niemczech i USA.

Po niemalże siedemdziesięciu latach od swego powstania Chór Akademicki UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej znajduje się w czołówce polskich chórów uniwersyteckich, nieustannie potwierdzając swój wysoki poziom, zdobywając uznanie publiczności oraz liczne nagrody na konkursach i festiwalach w kraju i za granicą. Pod kierownictwem Urszuli Bobryk zespół wyróżnia się dbałością o wysoki poziom wykonawczy, czego efektem jest udział w wielu międzynarodowych projektach muzycznych, a nade wszystko promowanie współczesnej polskiej muzyki chóralnej.

Orkiestra Trybunału Koronnego

Orkiestra Trybunału Koronnego powstała w Lublinie w 1995 roku. Pomysłodawcą powołania zespołu był lubelski altowiolista Renaldo Wójtowicz. Pozostając pod jego kierownictwem do 2010 roku, orkiestra od początku występowała pod obecną nazwą, nawiązującą do dziedzictwa kulturowego Lublina. Swoje istnienie Orkiestra zainaugurowała wykonaniem Mszy Nelsonskiej J. Haydna w lubelskiej Archikatedrze. Trzon Orkiestry Trybunału Koronnego stanowi kwintet smyczkowy, zaś instrumenty dęte, organy i klawesyn dobierane są do składu podstawowego w zależności od potrzeb repertuarowych. Na początku działalności nawiązana została trwająca do chwili obecnej stała współpraca z zespołami chóralnymi Lublina. Orkiestra podczas swej działalności współpracowała z różnymi dyrygentami. Działalność Orkiestry Trybunału Koronnego od 2010 roku wspierana jest przez Stowarzyszenie o tej samej nazwie którego prezesem jest Dariusz Dąbrowski. Kierownictwo artystyczne objął Przemysław Stanisławski.

Na przestrzeni kilkunastu lat działania zespół wystąpił w kilkudziesięciu koncertach. Brał udział w lubelskich festiwalach takich jak: Dni Muzyki Organowej, Żakeria, Wielkopostne Śpiewanie; występował we Wrocławiu w ramach festiwalu Wratislavia Cantans, w Helu na Letnim Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej, na Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie oraz festiwalu Gdynia Classica Nova; uczestniczył w licznych koncertach wokalnoinstrumentalnych i instrumentalnych, takich jak koncerty prezydenckie, koncerty realizowane we współpracy z Miastem Lublin, gale jubileuszowe chórów lubelskich. Ważnym projektem Orkiestry był koncert z okazji Prezydencji Polski w Unii Europejskiej (w programie: oratorium *Mesjasz* G. F. Haendla, dyr. P. Stanisławski), który odbył się w grudniu 2011 roku. 15 sierpnia 2012 r. Orkiestra Trybunału Koronnego wystąpiła w Kościele Świętego Krzyża w Warszawie na koncercie pod patronatem Prymasa Seniora Polski - Józefa Glempa. W 2017 roku orkiestra wzięła udział w realizacji projektu *Zakochani w Lublinie* z okazji 700-lecia lokacji miasta Lublin, wykonała koncert *Muzyka religijna z XIX-wiecznych rękopisów – odkrycia lubelskich muzykologów* oraz koncert ***Orkiestra Trybunału Koronnego Mieszkańcom Lublina – 50-lecie pracy artystycznej Przemysława Stanisławskiego.***

W lutym 2018 roku Orkiestra wzięła udział w projekcie „Biblia Audio” – Koncert „Ja Jestem” z okazji 100-lecia Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II.

www.otklublin.pl

Jacek Brzeziński - narracja

W 1977 roku ukończył studia magisterskie na kierunku filologia polska UMCS. W latach 1977 – 81 pracował jako asystent w zakładzie logopedii UMCS. W tym czasie też odbył dwuletnie Podyplomowe Studia Logopedyczne. W Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS pracuje od 1981 roku, gdzie prowadzi lektorat języka polskiego a także zajęcia z kultury żywego słowa. Współpracował z Wyższą Szkołą Dziennikarstwa im. M. Wańkowicza w Lublinie (1998/99) oraz z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim (2011-2012).

Owoce długoletniej pracy z cudzoziemcami jest stworzony przez niego Chór i Teatr ponad Granicami CJKP z UMCS prezentujący spektakle oparte na polskiej dramaturgii (np., „Dziady”, „Odprawa posłów greckich”, „Brat naszego Boga” czy „Historyja o chwalebnym zmartwychwstaniu Pańskim”), jasełka i koncerty kolęd czy wieczory pieśni patriotycznych i biesiadnych. Organizuje Dwujęzyczne Konkursy Recytatorskie, w których biorą udział wyłącznie cudzoziemcy.

Od 1974 roku jako aktor związany jest z Teatrem Provisorium. Uczestniczył w kilkudziesięciu festiwalach teatralnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym w Polsce i wielu krajach Europy. Występował w Japonii, Korei Płd., Rosji (wraz z jej syberyjską częścią), Egipcie oraz odbył czterokrotne tournée po USA. Prowadził wspólnie z innymi członkami Provisorium warsztaty teatralne w kilku ośrodkach uniwersyteckich w USA, Niemczech i w Polsce. Współpracował przy adaptacjach teatralnych kilku powieści.

Jest laureatem wielu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych (m.in. dwukrotnie otrzymane Fringe First na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Edynburgu (1992, 2001), Grand Prix Festiwalu Teatralnego „Klasyka Polska” w Opolu (1999), Nagrodę Artystyczną Miasta Lublina (1999), wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu (1999), Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2004) czy Nagroda Prezydenta Lublina (1996, 2001, 2004, 2014). Jako aktor uczestniczył w telewizyjnych nagraniach kilku spektakli zrealizowanych przez Teatr Provisorium, jak np. „Ferdynand” wg W. Gombrowicza czy „Bracia Karamazow” wg F. Dostojewskiego .

W 2010 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Ministra Kultury i Sztuki, a w roku 2012 – Srebrny Krzyż Zasługi. W 2018 roku odznaczony został Medalem 700-lecia Lublina.